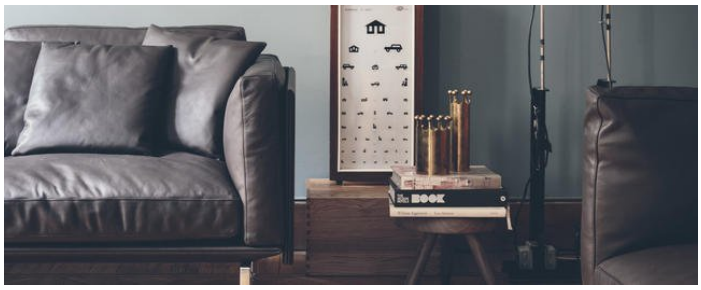
Cassina

202 8

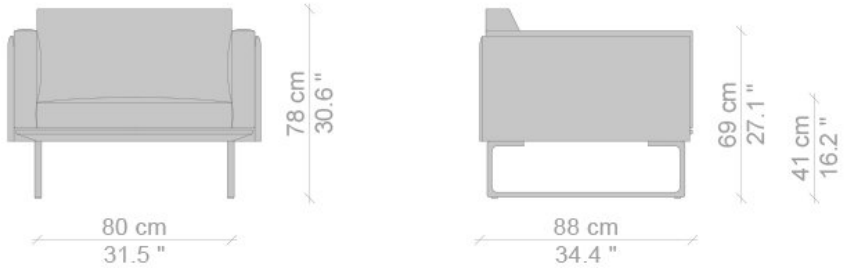
Catalogue **I Contemporanei** Année de conception **2014** Année de Production **2014**

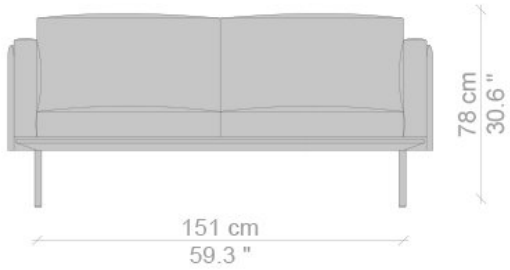
Le confort classique et l'élégance expriment les proportions minimales mais polyvalentes du canapé 8, dont la structure modulaire allie un savoir-faire de construction de premier ordre et une expertise du revêtement dans les moindres détails. La base en aluminium extrudé de 8, la ligne essentielle de son design global, permet des compositions créatives de différentes longueurs dans une grande variété de configurations. Exécutés par des mains expertes pour assurer un ajustement parfait, les coussins rembourrés se glissent parfaitement dans les fentes centrales de ses panneaux flexibles, tandis que les lignes légères et douces du canapé sont complétées par des inserts remplis de plumes dans l'assise, le dossier et les accoudoirs. Fini selon les normes les plus élevées, le canapé 8 est également disponible avec des inserts en polyester et dans la version 8 Cube, plus essentielle, sans les panneaux latéraux et arrière.

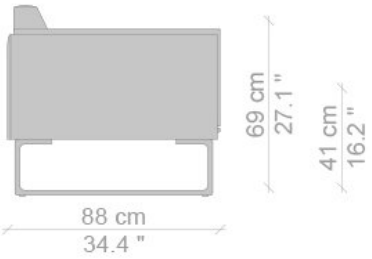
Gallery

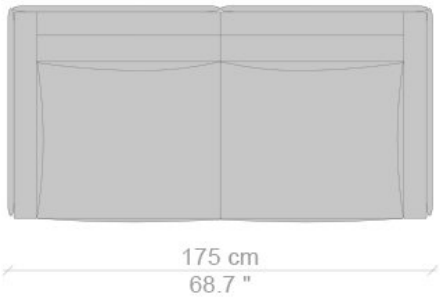


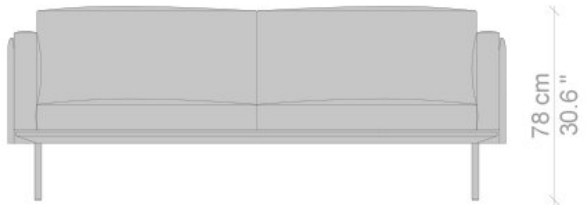
Dimensions

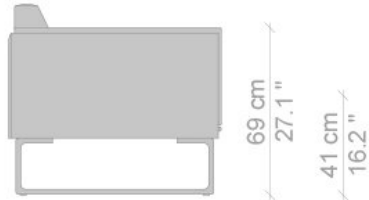


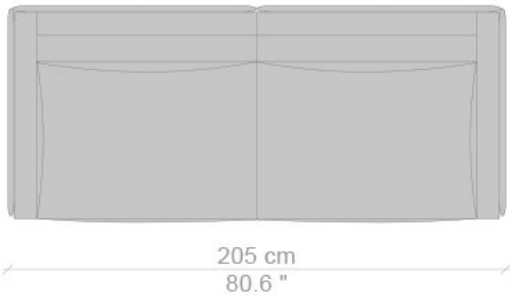

78 cm
30.6 "
151 cm
59.3 "

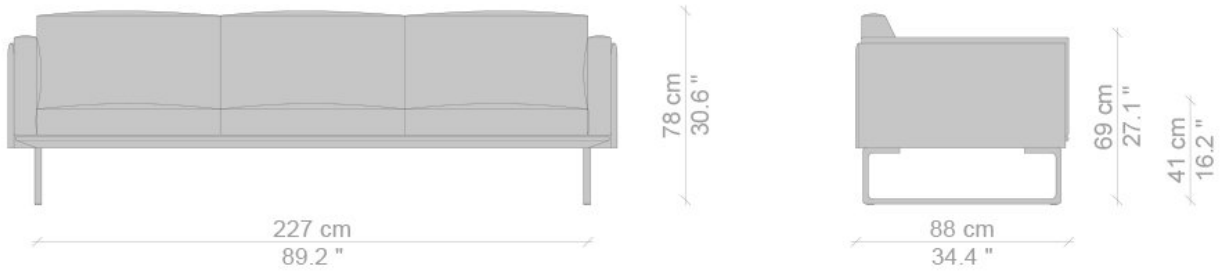

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

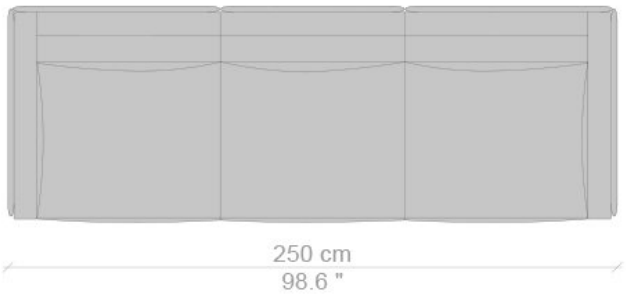

175 cm
68.7 "

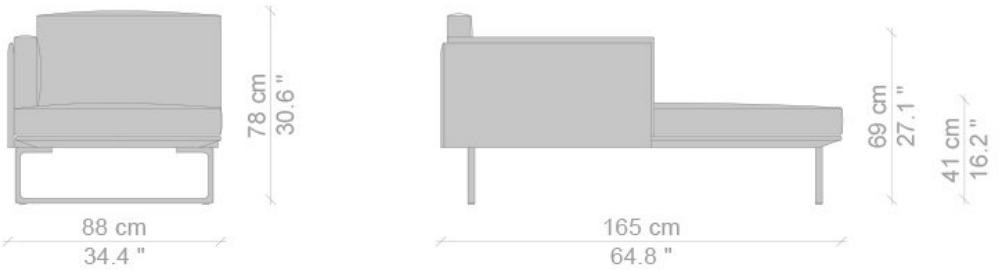

78 cm
30.6 "
181 cm
71.1 "

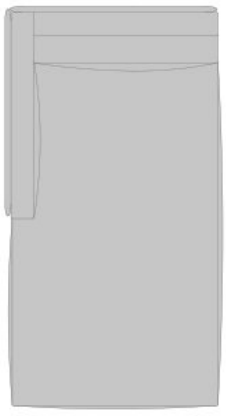

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

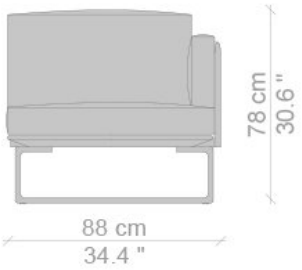

205 cm
80.6 "

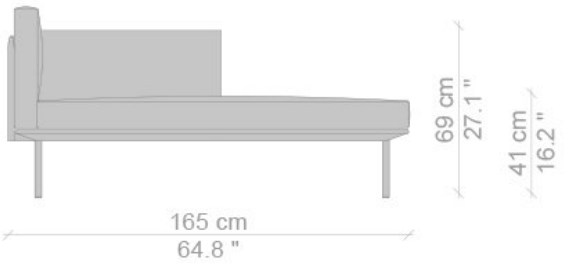

78 cm
30.6 "
227 cm
89.2 "
69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

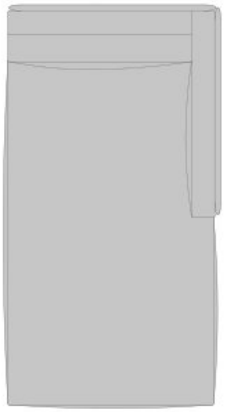

250 cm
98.6 "

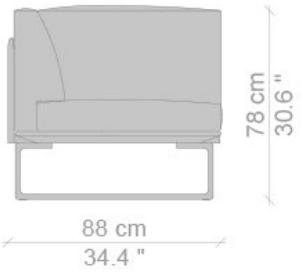

78 cm
30.6 "
88 cm
34.4 "
69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
165 cm
64.8 "

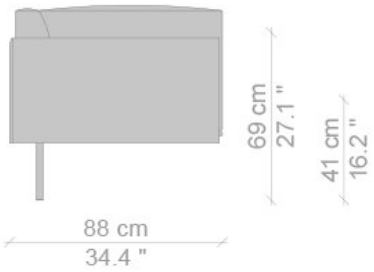


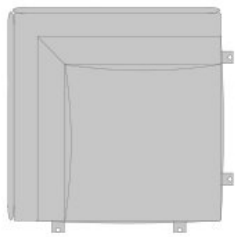

78 cm
30.6 "
88 cm
34.4 "

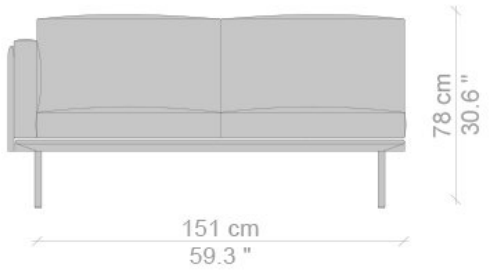

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
165 cm
64.8 "

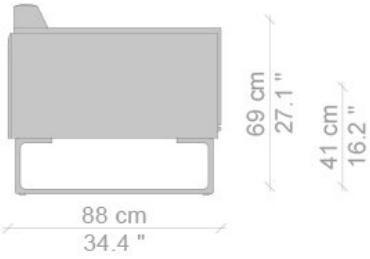


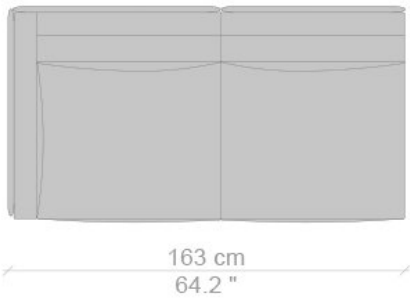

78 cm
30.6 "
88 cm
34.4 "

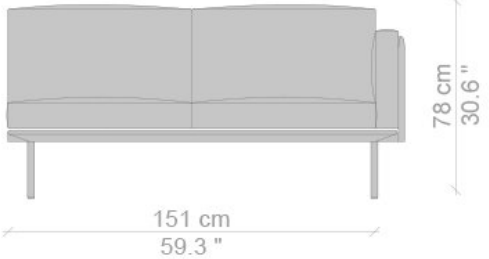

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

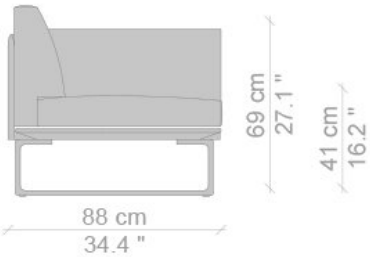


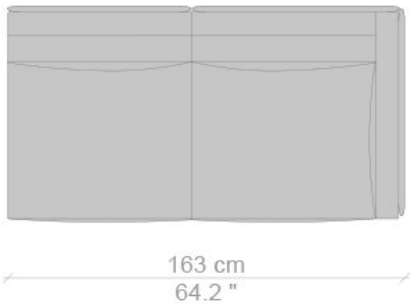

78 cm
30.6 "
151 cm
59.3 "

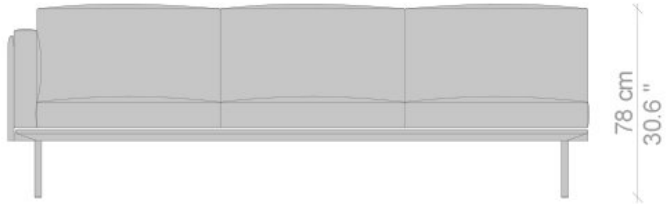

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

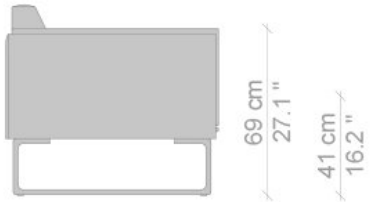

163 cm
64.2 "

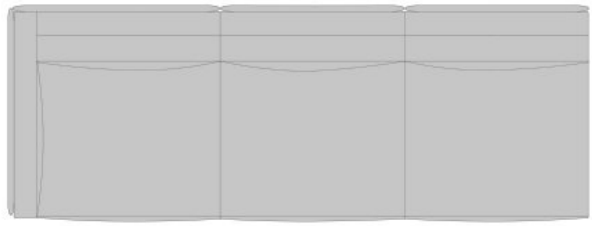

78 cm
30.6 "
151 cm
59.3 "

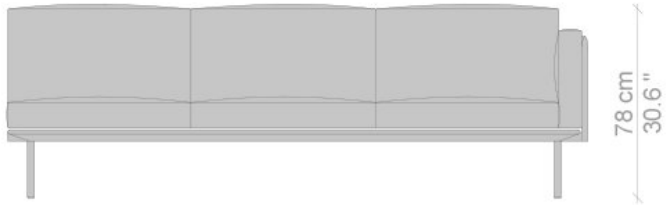

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

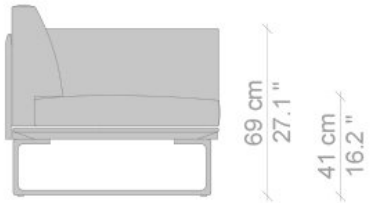

163 cm
64.2 "

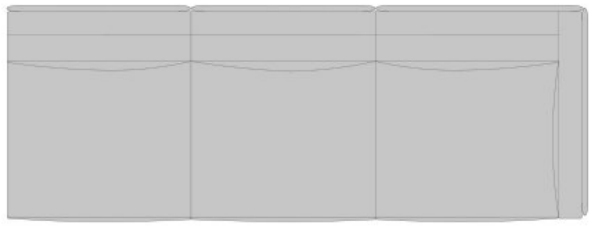

78 cm
30.6 "
227 cm
89.4 "


69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "

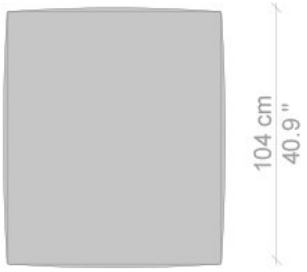

238 cm
93.7 "

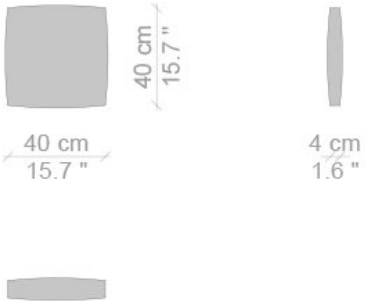

78 cm
30.6 "
227 cm
89.4 "

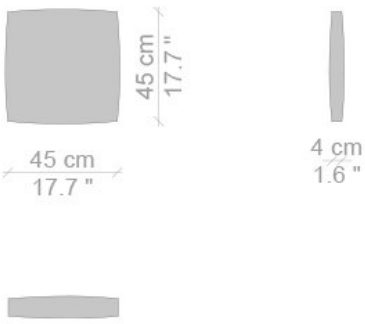

69 cm
27.1 "
41 cm
16.2 "
88 cm
34.4 "


238 cm
93.7 "

36 cm
14.3 "
88 cm
34.4 "
104 cm
40.9 "


104 cm
40.9 "


40 cm
15.7 "
40 cm
15.7 "
4 cm
1.6 "


45 cm
17.7 "
45 cm
17.7 "
4 cm
1.6 "

Designer

Piero Lissoni

Suite à sa maîtrise en Architecture à l'Ecole Polytechnique de Milan, Piero Lissoni entame sa carrière en tant que designer et Art Director pour Boffi, Living Divani et Porro. En 1986, il ouvre avec Nicoletta Canesi le cabinet Lissoni Associati ; en 1996, ils créent Graph.x pour le développement des projets graphiques. Le travail du cabinet comprend des projets d'architecture, dessin industriel et graphisme, allant de l'ameublement aux accessoires, des cuisines aux salles de bains, de l'éclairage à la corporate identity, publicité, catalogues et packaging. Les projets d'intérieur incluent des hôtels, showrooms, stands de foires, maisons privées, magasins et bateaux. Le cabinet où travaillent environ 70 personnes dont des architectes, designers et graphistes, projette pour Alessi, Artelano, Boffi, Cappellini, Cassina, Fantini, Flos/Antares, Fritz Hansen, Glas Italia, Kartell, Knoll International, Lema, Living Divani, Lualdi, Matteograssi, Olivari, Poltrona Frau, Porro, Sabattini, Tecno et Thonet. Les incursions dans le domaine de la mode incluent les magasins et les collaborations avec des marques italiennes telles que Benetton, Brosway, Gallo, Santandrea, Serapian, showroom et corporate identity du styliste new-yorkais Elie Tahari, des packagings de produits beauty et des manifestations pour Wella.

Les réalisations d'architecture comprennent un loft privé à Monza (2009) ; une villa près de Côme (2005), des appartements et des villas à Milan et en Toscane (2010) ; à Jérusalem, le Mamilla Hotel avec 210 chambres et suites et le restaurant de haute-cuisine kosher Scala (2009) ; à Venise la restauration et l'intérieur de l'Hôtel Monaco & Grand Canal (2002-2004) ; le Bentley Design HotelTM (2002) à Istanbul ; l'Al Porto Design HotelTM au bord du lac de Zurich (2001) ; le Mitsui Garden Hotel (2005) à Tokyo. En plus de nombreux showrooms pour Boffi, Porro, Cassina et Tecno, Piero Lissoni a achevé le siège de Living Divani à Anzano del Parco (2007), le siège du groupe La Rinascente à Milan (2006), le magasin Benetton de 8 étages à Istanbul (2009). Lissoni a restauré le Théâtre National historique (2009) dédié au Musical pour le groupe hollandais Stage Entertainment. Lissoni a en outre réalisé l'intérieur du bateau à voile Ghost 27m (2005) pour un collectionneur de New York et le yacht Tribù 50m pour Luciano Benetton (2007). Graph.x s'est chargé de toute l'image coordonnée, des logos et des affiches de l'Exposition Internationale d'Art Cinématographique de Venise lors des trois dernières éditions.

Viennent d'être inaugurés les suites principales du Pierre Hotel de New York et du Taj Palace Hotel de Mumbai, les magasins monomarque Brosway à Milan et à Forte dei Marmi ; Studio M Hotel à Singapour ; Hotel Bellariva à Gardone Riviera, dans un ancien immeuble reconverti en hôtel de luxe au bord du Lac de Garde ; By Lissoni le full-service de design et branding, créé par Piero Lissoni en partenariat avec Boffi, dédié aux projets dans le secteur contract et life style dont le siège est à New York.

En Avril 2010 , le cabinet a remporté le concours organisé par la Municipalité de Maranello pour la réhabilitation de la place et la construction de la tour panoramique de 30 mètres de hauteur en acier et polycarbonate du musée Galerie Ferrari, accueillant 200.000 visiteurs par an.

Les projets en phase de réalisation incluent de grandes villas privées en Europe et aux Caraïbes ; à Amsterdam, le Conservatorium Hotel dans la zone du Museum Square ; à Milano Marittima, la beauty farm avec hôtel Mare e Pineta ; l'archicture d'intérieur du David Citadel Hotel à Jérusalem ; les sièges Emar/ Glas et Matteograssi aux alentours de Milan ; des magasins et showrooms à Paris, Londres, Francfort, Milan.