



# Génération Quadras

Il y a la catégorie des jeunes architectes de moins de quarante ans. Il y a une catégorie de designers de quarante ans qui ont le succès discret et rassurant. Patrick Norguet, Pierre Charpin, Eric Jourdan font partie de cette génération. Ils s'engagent dans l'année 2012; chacun avec une jolie production.



La table d'appoint "Degree", design Patrick Norguet pour Kristalia.

La chaise "Compas", design Patrick Norguet pour Kristalia

## Patrick Norguet, conditions extrêmes

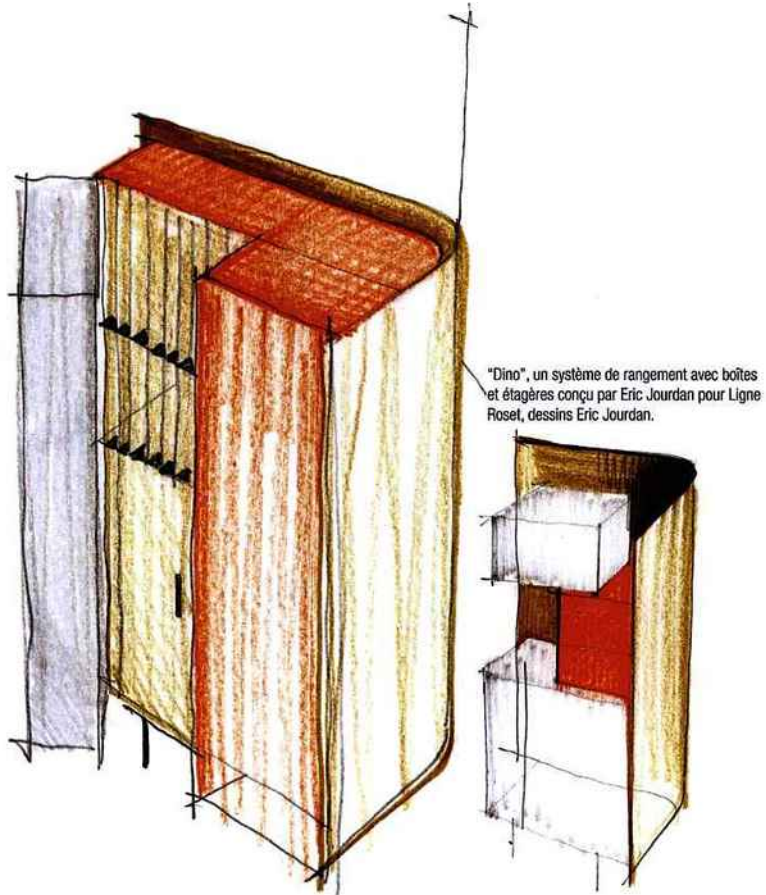
Patrick Norguet s'installe chez Silvera, rue de l'Université du 20 au 30 janvier 2012. Il y présentera une petite rétrospective de son travail et en avant-première, sa nouvelle chaise pour la marque italienne Kristalia et son luminaire pour l'éditeur suédois Wästberg. Il a travaillé avec les plus grandes marques – Cappellini, Poltrona Frau, Glas Italia, Artifort, Offect, Flaminia... – explorant les territoires du mobilier, du luminaire, de la céramique, toujours avec pertinence et modernité. En 2007, il séduit Paul et Fabienne [Silvera] qui tenteront avec lui leur première expérience d'édition. Mais c'est avec Mac Donalds qu'il va définitivement atteindre une dimension grand public. La chaîne de restauration lui a confié le dessin d'une nouvelle identité architecturale de ses restaurants, désireuse de retourner à son mythe fondateur, le fast-food familial, le concept ayant peu à peu glissé vers une tonalité plus urbaine et adolescente. Patrick Norguet a décliné une architecture intérieure qui se rapproche de l'ADN Mac Do, tel qu'il était donc aux origines. En faisant pousser une racine en contre-plaqué de bouleau dans l'espace, il divise le restaurant en plusieurs zones : mange debout pour adolescent, coin intimiste pour amoureux ou table familiale pour parents débordés avec bornes de commande à portée de main pour se faire servir à table, à l'ancienne. Les chaises en métal "Still" (Lapalma) sont déclinées en version tabouret. Les matériaux, contreplaqué, tôle, béton, résistent aux conditions extrêmes du fast food. Le sol en céramique (Lea Ceramica), des immenses plaques de deux mètres ultrafines donnent de l'esprit au lieu. Le restaurant pilote est à quarante kilomètres de Toulouse à Villefranche-de-l'Ouragais. Six autres restaurants sont en cours de réalisation, à Marseille, Sarcelles, Soyons... dans des gammes de coloris différents. Mac Donalds qui ne connaît pas la crise prévoit d'ouvrir 260 restaurants en Europe cette année.



Le nouvel aménagement des fast-foods Mac Donald's par Patrick Norguet.



Le guéridon "Or(s)", design Eric Jourdan pour la galerie En attendant les Barbares.

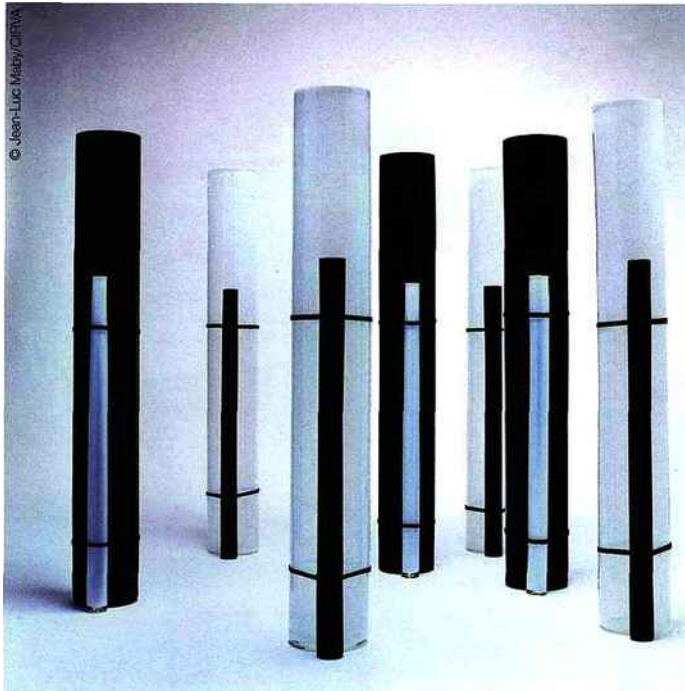


Trois meubles pour la Granville Gallery design Eric Jourdan en collaboration avec le peintre Edouard Prulhière

## Eric Jourdan, la ligne claire

Riche actualité pour Eric Jourdan. Le designer termine l'année 2011 avec un projet de guéridon pour la galerie En attendant les barbares, dans le cadre de l'exposition "Ors", dessine trois meubles pour la Granville Gallery en tandem avec le peintre Edouard Prulhière, et un "Coffret aux secrets" en bois naturel laqué, à la demande de Jean Pierre Bruare et Catherine Melotte en compagnie d'une trentaine de designers. En 2012, sur l'imm à Cologne et sur Maison & Objet à Paris, il présente chez Ligne Roset et Cinna, une série de mobilier, "Dino" qui s'inscrit dans la ligne des meubles "Hyannis", "Port" et "Stem" reprenant la coque plaquée noyer qui vient entourer l'arrière et le côté dans des déclinaisons monochromes avec des nuances de gris et de bleu. Une exposition personnelle est en préparation à la galerie Gosserez et côté projet industriel, des gammes de salles

de bains pour Pyram seront présentées sur Ideo Bains en février, du 7 au 12. Il pense avec sa main, explique-t-il. La ligne est claire, toujours lisible, droite et régulière avec de ci de là, un peu de couleur. C'est au VIA, que Pyram, marque française qui produit à Oyonnax, a demandé d'organiser une consultation pour refaire toutes les collections de ses gammes compactes. Consultation gagnée. Pour Beaba, il dessine un siège transat pour bébé, une coque plastique rembourrée avec une mousse à mémoire de forme qui cherche à atteindre la plénitude et la densité de couleur des textiles Kvadrat. Pour le centre culturel de Montreuil, il projette un objet manifeste autour du polymère avec un collectif d'architectes et d'artistes. Le travail de galerie, reste anecdotique (en termes de revenu), mais lui permet d'aboutir des projets plus personnels. Son meilleur ambassadeur reste sa collaboration avec Ligne Roset et Cinna.



Vases de la collection Torno Subito serie elastique design Pierre Charpin (2001) pour le CIRVA Marseille



Vases de la collection Torno Subito serie gravee design Pierre Charpin (1998 2000) pour le CIRVA Marseille



intervalle design Pierre Charpin Une collection en cristal taille pour Saint Louis

### Pierre Charpin, à intervalle régulier

Pierre Charpin s'expose au Mudam au Luxembourg. Après avoir investi le Grand Hornu avec "Vingt années de son travail" discret, puissant, exposé dans la vaneté et la singularité d'une pratique, il s'installe au Luxembourg, jusqu'au 2 septembre 2012, dans un dialogue avec Ettore Sottsass "En verre et contre tout", autour du verre et des pièces réalisées pour le Cirva de Marseille. Sa rigueur et sa force se retrouvent dans les derniers projets qu'il signe pour Alessi : une corbeille en acier inoxydable 10/18 aux montants comme une barrière champêtre et un couteau pliant, compagnon de la vraie vie. La démarche est modeste, il ne s'agit pas de faire exploser une nouveauté mais de redessiner et de mettre à jour des objets dont nous héritons indéniablement. La corbeille fait partie du répertoire Alessi, le couteau est une nouveauté au catalogue. Ni l'un ni l'autre ne sont des exercices faciles, ils ren-

voient à une mémoire pré-industrielle très présente parmi les grands archétypes de l'environnement domestique. Simples, ils sont presque classiques. Pour Saint Louis, il réalise un broc, une chope, un gobelet, un photophore et des vases en cristal taille. Les lignes de coupe se retrouvent au pied à intervalle régulier, Intervalle, le nom de la collection. C'est le premier métier de Saint-Louis qui est ici rappelé : la gobeletterie. Le gobelet à eau est ici réhabilité sous sa forme historique, digne de se confronter au verre grand pied. Robuste, il reformule la taille diamant tuteur Saint-Louis. Abscisses et ordonnées jouent les écarts dans un rythme nouveau. Propose en deux tailles et trois couleurs de cristal clair, flanelle ou bleu clair. Le vase prolonge le gobelet, une boule de cristal massif qui se prolonge dans une grille à la verticale et à l'horizontale en 28 ou 33 cm.

**Bénédicte Duhalde**



"Il carif", design Pierre Charpin pour Alessi.

Une corbeille en acier 18/10, design Pierre Charpin pour Alessi.

## THE FORTY-SOMETHING GENERATION

There is the category of young architects under forty, and there is the category of forty-something designers who enjoy discreet and reassuring success. Patrick Norguet, Pierre Charpin, and Eric Jourdan are in the latter category. They step into 2012, each with a handsome production.

### Patrick Norguet – Extreme Conditions

From January 20th to 30th, Patrick Norguet is hosting a small retrospective of his work and presenting his new chair for the Italian company Kristalia as well as a lamp for the Swedish producer Wästberg at Silvera in Paris. He has collaborated with the biggest brands - Cappellini, Poltrona Frau, Glas Italia, Artifort, Object, Flaminia -, exploring the territories of furniture, lighting, ceramics, always designing pertinent and modern objects. In 2007, he won over Paul and Fabienne Silvera, who tried their hand at production with him. However, it was his project for McDonalds' that finally revealed him to the public. McDonalds' put him in charge of designing the new architectural identity for its restaurants, in a move to return to its founding myth: a family fast food restaurant, an image that has little by little slid toward a more urban and adolescent tone. Patrick Norguet designed an interior architecture close to McDonalds' DNA, the way it had originally been. By planting birch plywood roots that branch out into space, he created separate areas: one for the teenager who eats standing up, a lovers' intimate nook, a family table for overwhelmed parents equipped with ordering terminals for table service, just like in the olden days. Here, the "Still" metal chair (for Lapalma) is in a new stool version. The

materials used – plywood, sheet metal, concrete – can withstand the extreme conditions of a fast food restaurant. The ceramic floor designed for Lea Ceramic and huge ultra-slim, 2-meter slabs lend a distinctive character to the venue. The pilot restaurant is in Villefranche-de-Louragais, 40 km from Toulouse. 6 restaurants are currently under renovation, including in Marseilles, Sarcelles, Soyons. They will be done in different color schemes. Untouched by the crisis, McDonalds is planning to open 260 restaurants in Europe this year.

### Eric Jourdan: the Clear Line

A very busy time for Eric Jourdan. The designer ends the year with a gueridon for the En attendant les barbares Gallery to be exhibited in the "Ors" exhibition, three pieces of furniture for the Granville Gallery in collaboration with painter Edouard Prulhière, and one "Box of Secrets" (Coffret aux secrets) in lacquered natural wood commissioned by Jean-Pierre Bruaire and Catherine Melotte, a project involving around thirty other designers. In January, at Imm in Cologne and Maison&Objet in Paris, he is presenting for Ligne Roset and Cinna, the "Dino" furniture series, in line with the style of "Hyannis", "Port", and "Stem" and using the same walnut shell around the back and the side in monochrome with shades of grey and blue.

A personal exhibition is under preparation at the Gosserez Gallery and, on the industrial design side, he is working on lines of bathrooms for Pyram, which will be presented at Ideo Bains from February 7th to 12th. "I think with my hand," he explains. The line is clear, always readable, straight, and even, with a little bit of color here and there. It was at VIA that Pyram, a French company doing business in Oyonnax, requested a consultation with Eric Jourdan for a complete overhaul of its collections. The deal was sealed. For Béaba, he designed a baby bouncer made of a plastic shell padded with memory foam, which matches the full and rich colors of Kvadrat fabrics. He is currently working on an object-as-statement in polymer clay together with a collective of architects and artists for the Montreuil Cultural Center. Income from gallery design work is still insignificant, but it allows him to complete more personal projects. His best ambassador remains his collaboration with Ligne Roset and Cinna.

### Pierre Charpin: At Regular Intervals

Following an exhibition at the Grand Hornu featuring "Twenty years of his work" - discreet, powerful, diverse, and singular, Pierre Charpin is now at the Mudam in Luxembourg through September 2012, dialoguing with Ettore Sottsass in "En verre et contre tout", an exhibition featuring glass

objects designed for Cirva in Marseilles. His rigor and strength are evident in his latest projects for Alessi: a basket in 18/10 stainless steel with handles like a rustic fence, and a folding knife, a companion in real life. The approach is modest. The idea is not to boost the sale of a novelty, but to redesign and update objects that we undeniably inherit. The basket is part of Alessi's collection; the knife is a new item in the catalogue. Neither one is an easy exercise. They are reflection of a very vivid pre-industrial memory among the great archetypes of the household environment. They are so simple they are almost classics. For Saint-Louis, he designed a water pitcher, a beer mug, a tumbler, a votive holder, and vases in cut crystal. The cut lines are spaced at regular intervals on the bases of the vases. "Intervalle" is the name of the collection. The pieces are a reminder of Saint-Louis' primary trade: glassware manufacturing. The water tumbler has the historic shape and holds its own next to the high ball. Its sturdy design reformulates the Saint-Louis signature diamond cut with a new spacing pattern of the grid lines. The tumbler is available in two sizes and three colors: clear, flannel, or light blue. The vase, a taller version of the tumbler, has a solid crystal ball-shaped base that extends upward into a grid. It comes in a 28 or 33 cm version.