



Le printemps du design italien

L'icône B&B Italia vient d'ouvrir un *flagship* à Paris. Le Salon du meuble de Milan le met à l'honneur. Une vraie consécration



Bruna Basini

NOM DE SCÈNE : Sofa Bend. Créé par la designer Patricia Urquiola, ce canapé tout en courbes s'annonce comme l'une des vedettes du Salon du meuble de Milan, qui ouvre ses portes mercredi. Son éditeur, B&B Italia, promet un feu d'artifice pour cette édition « d'après-crise ». Les prototypes présentés lors de ce rendez-vous phare pour tous les designers de la planète figureront parmi le millier de meubles et objets conçus par l'éditeur italien depuis 1967. On pourra y voir Ray, un siège signé Antonio Citterio, cousu au « point de cheval ». Surface, une série de petites tables d'appoint de Vincent Van Duysen, ou encore une version mini du fauteuil Piccola Papilio, de Naoto Fukasawa, déjà exposé en 2009.

Pour B&B Italia, l'autre nom emblématique du design italien avec Cassina, ce printemps fera date. Jeudi

dernier, le Tout-Paris de l'architecture et du design rassemblé pour une soirée 35, rue du Bac, au cœur du « triangle d'or » de la décoration, se pressait dans son tout nouveau *flagship* autour de son président, Giorgio Busnelli. Vingt-cinq canapés, une douzaine de meubles de rangement, une centaine de pièces et d'objets pour tous les moments de la vie. Cet espace de 750 m² sur trois niveaux a été lancé en partenariat avec le distributeur [Silvera](#) et aménagé par l'architecte et designer Jean-Marie Massaud. « J'ai dû venir des dizaines de fois à Paris avant de trouver cet ancien immeuble des douanes. Nous tenions beaucoup à une vitrine française placée au bon endroit », dit Giorgio Busnelli.

Paris en concurrence avec Milan

La déferlante parisienne des marques italiennes ne fait que commencer. Connue pour ses cuisines Varenna, Poliform ouvrira en juillet. En sep-

Giorgio Busnelli, le président de B&B Italia (à gauche), sur le canapé Moon System de Zaha Hadid. Il était jeudi dans son showroom parisien, rue du Bac, en compagnie de Paul Silvera, Stefano Ferro et Jean-Marie Massaud.

Photo Gilles Bassignac pour le JDD

tembre, Poltrona Frau inaugurera son nouveau showroom, rive gauche. « Paris se place de plus en plus en concurrence avec Milan depuis que le Salon maison & objet de janvier ne fait plus qu'un avec l'ancien Salon du meuble. Tous les Italiens y viennent. Avant, ils allaient à Cologne », souligne Paul Silvera. « Les consommateurs français sont restés longtemps frileux. Ce n'est plus le cas. Les écoles et les créateurs se multiplient », analyse Jean-Marie Massaud.

Mais Paris n'est pas encore Milan, comme le rappelle Giorgio Busnelli. « *Le made in Italy* a encore tout sens. Nous dominons la création depuis une vingtaine d'années pas seulement parce que nous avons la passion du design mais parce que nous avons bâti un écosystème autour de Milan, dans la région de la Brianza, vers lequel convergent tous les designers. » C'est en 1966, avec Cesare Cassina, que Piero Busnelli s'est affirmé dans l'ameublement contempo-

rain. « Dès l'origine, nous avions l'idée de solliciter de grands architectes et designers et de les faire travailler avec notre centre de développement, qui teste en permanence de nouveaux matériaux et technologies », raconte-t-il.

De cette alchimie sont nés de grands classiques. D'abord des canapés. Les fameux *componibili*, moelleux à souhait. Parmi eux, le Charles, d'Antonio Citterio, crée en 1997, ou Moon System, de Zaha Hadid, de 2007. « B&B se démarque par ses formes intemporelles et sa capacité d'innovation. Les mousses de polyuréthane développées avec Bayer sont toutes différentes d'un modèle à l'autre. Ce sont eux qui, les premiers, ont ajouté des pieds aux canapés », relève Paul Silvera. Parties du sofa, leurs propositions d'équipement touchent aujourd'hui toutes les pièces de la maison, sauf la cuisine. Les meubles d'extérieur constituent leur dernier territoire, et le plus porteur.